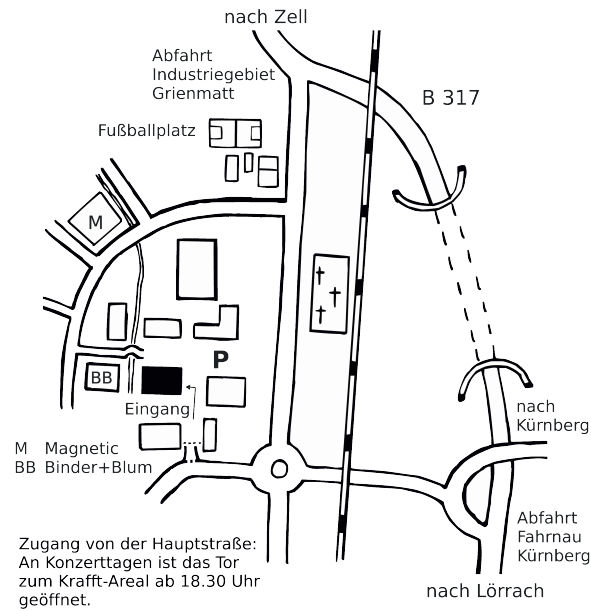


Anfahrt zu den Konzerten im Krafft-Areal:



Weitere Informationen finden Sie im Internet unter:
www.klassik-im-krafft-areal.de

Klassik im Krafft-Areal – Konzerte 2021:

21. 8. 2021: Klavier-Recital mit Andrea Kauten
Werke von Chopin, Mussorgski und Schumann

25. 9. 2021: Christian Seiffert, Klavier
Solo-Improvisationen

16. 10. 2021: Fritz Busch Quartett
mit Robert Oberaigner
und Andrea Kauten
Werke von Mozart, Beethoven Schumann und Brahms

20. 11. 2021: Ilia Korol und Jermaine Sprosse
Werke von J. S. Bach, C. P. E. Bach und Händel

11. 12. 2021: Südwestdeutsches Kammerorchester
Pforzheim unter der Leitung von Aurélien Bello mit
Andrea Kauten am Klavier
Werke von Haydn, Mozart und Chopin

Künstlerische Leitung: Andrea Kauten

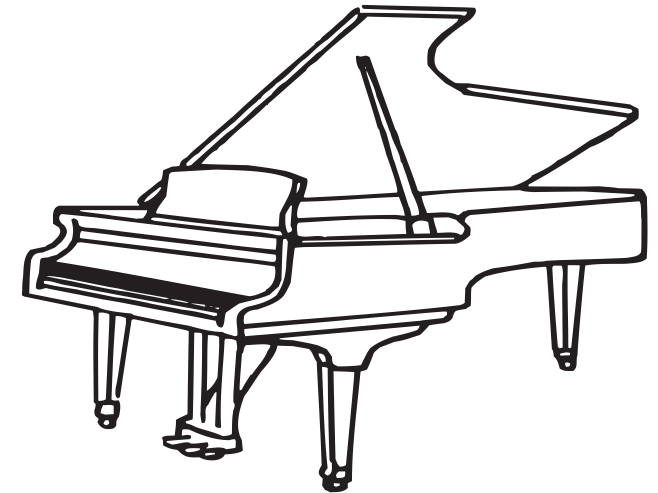
ANNELIESE BENNER-KRAFFT-STIFTUNG
KLASSIK IM KRAFFT-AREAL

- **Privatkonzert für unsere Freunde**
- **Ein Konzertbesuch ist zurzeit nur nach Voranmeldung möglich!**
- **Bitte beachten Sie die Hinweise im Inneren des Programmzettels.**

— Terminänderung —

Christian Seiffert *Klavier*

Solo-Improvisationen



Samstag, 25. September 2021, 19.00 Uhr
im Gebäude der
ehemaligen Schuhfabrik Krafft
Schopfheim-Fahrnau, Hauptstraße 269

Wir danken unseren Gönnern und Sponsoren für ihre Unterstützung – insbesondere den Firmen:

Rossano Serra, Klavierbauer

Blechnerei Meyer-Dörflinger

Grether Schreinerei GmbH

 **Sparkasse Wiesental**

print|media|works
Druck und digitale Medienproduktion

Helfen Sie mit Ihrem Gönnerbeitrag, die Stiftungskonzerte in ihrer jetzigen Form weiterzuführen.

Anneliese Benner-Krafft-Stiftung

Hauptstraße 267

79650 Schopfheim

Sparkasse Wiesental

BIC: SOLADES1SFH

IBAN: DE12 6835 1557 0003 3369 30

Programm

Christian Seiffert *1954

Solo-Improvisationen am Klavier

Beachten Sie folgende Hinweise:

- Alle Freunde unserer Musikreihe, die von uns per Post oder per e-Mail benachrichtigt werden, sind herzlich eingeladen (natürlich mit Partnern, Freunden und Freundinnen).
- Die Stühle in unserer Konzerthalle sind so platziert, dass die Abstandsregel während des Konzerts eingehalten werden kann. Wer eine Maske tragen will, kann das tun.
- **Konzertbesucher benötigen eine Platzkarte.** Platzkarten erhält man nur nach **Voranmeldung**. Diese erfolgt per e-Mail an die Adresse
werner.geigle@klassik-im-krafft-areal.de
oder telefonisch bei
(Werner Geigle) 07622 – 668124.
- Bitte von der telefonischen Anmeldung nur Gebrauch machen, falls eine Anmeldung per e-Mail nicht möglich ist.
- Anmeldeschluss: Samstag, 25. 9. 2021, 12.00 Uhr.
- Die Anmeldung muss **Vor- und Nachnamen** sowie eine **Telefonnummer** enthalten. Platzwünsche (Reihe, Platznummer oder »vorne«, »mittig«, »hinten«) werden nach Möglichkeit berücksichtigt. **Auf unserer Homepage gibt es einen Link zum ständig aktualisierten Saalplan** (Seite dient nur zur Anzeige).
- Wer sich per e-Mail anmeldet, erhält seine Platzkarte(n) per e-Mail. **Die Karte(n) bitte ausdrucken und zum Konzert mitbringen.** Besucher, die sich telefonisch anmelden, erhalten ihre Karte(n) am Konzerttermin am Eingang unserer Konzerthalle.
- Es gibt keine »dritte Hälfte«.

Liebe Musikfreunde, bei den Stiftungskonzerten wird kein Eintritt genommen. Wir bitten Sie jedoch, einen angemessenen Beitrag in die beim Ausgang aufgestellte Kasse einzulegen. – Danke.

Der 1954 geborene **Christian Seiffert** kam schon in sehr jungen Jahren durch die Improvisation zum Klavier. Auch später, während seinem Studium und seiner Konzerttätigkeit, ist er dem freien Improvisieren treu geblieben. Während der Teilnahme an einem Klavierwettbewerb zeigten sich erste Anzeichen sehr schmerzhafter Überlastungsschäden an den Händen, die ihn in der Folge dazu zwangen, immer wieder jahrelang auf das Klavierspielen zu verzichten. Seit dieser Zeit macht er Aufnahmen und arbeitet als Lehrer für Klavier und Musiktheorie, Produzent und Komponist.

Die Inspirationsquellen für seine ausgedehnten Improvisationen sind vielfältig: Die grossen klassischen Meister von Bach bis zur Moderne, innovative Musiker aus Jazz und Pop, aber auch aussereuropäische und meditative Klangkonzepte. Er versucht jedoch nicht, diese bestehenden Stile zu kopieren, sondern kombiniert die verschiedensten Elemente zu einer eigenen Spielweise. Beispielsweise spielt er klassische Harmonien mit Rock- und Jazz-Rhythmik und -Phrasierung, aber auch Jazzmodelle mit romantisch-freier Agogik. Aus dem Nichts auftauchende Erinnerungsfetzen treffen auf langanhaltende Klang- und Rhythmusflächen. Nicht selten benützt er extreme Oktavlagen, sein Anschlagsspektrum reicht von zartester Sphärenmusik am Rande der Hörbarkeit bis zu brachialer perkussiver Klavierbehandlung.

Er spielt seine Improvisationskonzerte ohne irgendwelche Vorgaben, wie Themen, Motive, Akkordfolgen, sondern lässt sich vom Fluss seiner Eingebungen tragen, wobei in Konzertsituationen die Verwendung bewährter Spielfiguren vor allzu experimentellen Versuchen den Vorrang hat.

Seine Improvisationen sind Unikate, die kein weiteres Mal gespielt werden können, es sei denn, sie würden aufgenommen und in Notenform aufgeschrieben. Er sieht sie als Umsetzung von Botschaften aus einer geheimnisvollen spirituellen Welt, an der seine Zuhörerschaft unmittelbar teilnimmt.

Christian Seiffert veröffentlicht seine Improvisationen und Kompositionen auf einem eigenen YouTube-Kanal:

<https://www.youtube.com/user/SeiffertChristian>