

bei Sabine Meyer in Lübeck ab. Er ist Preisträger der »Musica Juventutis«-Stiftung der Wiener Konzerthausgesellschaft und debütierte schon mit 19 Jahren als Solist im Wiener Konzerthaus. Solistische und kammermusikalische Auftritte führten ihn u.a. in den Wiener Musikverein, den Concertgebouw Amsterdam, das Mozarteum Salzburg und die Kölner Philharmonie mit Musikern wie Leonidas Kavakos, Nils Mönkemeyer, Christian Gerhaher u.a. Er trat bei Festivals wie den BBC Proms, dem Lucerne Festival, den Salzburger Festspielen oder bei »Mostly Mozart« New York auf. Seit 2014 ist er Solo-Klarinettist der Staatskapelle Dresden. 2018 spielte Robert Oberaigner die Sonaten für Klarinette und Klavier von Johannes Brahms auf CD ein.

Andrea Kauten begann ihr Klavierspiel beim Basler Pianisten Albert Engel. Als 14-Jährige erhielt sie den 1. Preis des Schweizerischen Jugendmusikwettbewerbs. Es folgte ein Studium in Basel und an der Franz Liszt-Akademie in Budapest. Seit 2006 veröffentlicht die Pianistin bei Sony. Sie spielte Solo-CDs mit Werken von Schumann, Liszt, Beethoven, Chopin und Rachmaninow ein und veröffentlichte ein Album mit Klavierkonzerten von Johannes Brahms und Hermann Goetz, jeweils begleitet vom Savaria Symphony Orchestra unter der Leitung von Ádám Medveczky. 2019 präsentierte Andrea Kauten zusammen mit dem Südwestdeutschen Kammerorchester Pforzheim die CD »Clara Schumann & Zeitgenossen« und im Sommer 2021 erschien »Promenade« mit den Préludes op. 28 von Frédéric Chopin und »Bilder einer Ausstellung« von Modest Mussorgski.

Wir danken unseren Gönnern und Sponsoren für ihre Unterstützung – insbesondere den Firmen:

Rossano Serra, Klavierbauer

Blechnerei Meyer-Dörflinger

Grether Schreinerei GmbH

 **Sparkasse Wiesental**

print|media|works

Druck und digitale Medienproduktion

Helfen Sie mit Ihrem Gönnerbeitrag, die Stiftungskonzerte in ihrer jetzigen Form weiterzuführen.

Anneliese Benner-Krafft-Stiftung

Hauptstraße 267

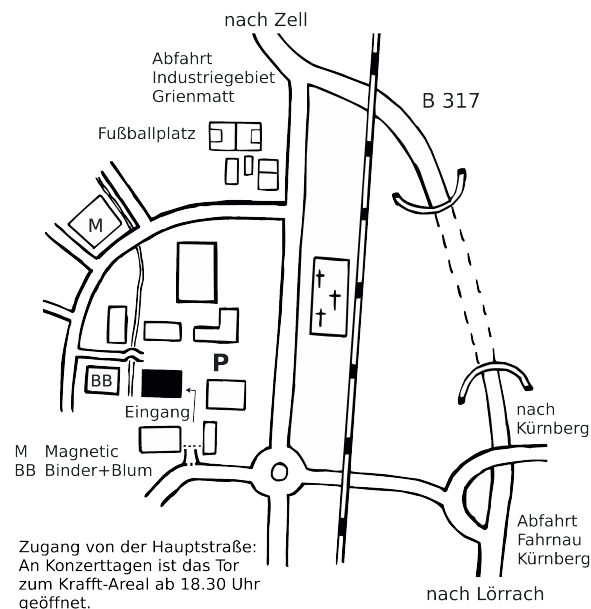
79650 Schopfheim

Sparkasse Wiesental

BIC: SOLADES1SFH

IBAN: DE12 6835 1557 0003 3369 30

Anfahrt zu den Konzerten im Krafft-Areal:



Weitere Informationen finden Sie im Internet unter:

www.klassik-im-krafft-areal.de

Klassik im Krafft-Areal – Konzerte 2021:

21. 8. 2021: Klavier-Recital mit Andrea Kauten
Werke von Chopin, Mussorgski und Schumann

25. 9. 2021: Christian Seiffert, Klavier
Solo-Improvisationen

16. 10. 2021: Fritz Busch Quartett
mit Robert Oberaigner
und Andrea Kauten
Werke von Tschaikowski, Mozart und Brahms

20. 11. 2021: Ilia Korol und Jermaine Sprosse
Werke von J. S. Bach, C. P. E. Bach und Händel

11. 12. 2021: Südwestdeutsches Kammerorchester
Pforzheim unter der Leitung von Aurélien Bello mit
Andrea Kauten am Klavier
Werke von Haydn, Mozart und Chopin

Künstlerische Leitung: Andrea Kauten

ANNELIESE BENNER-KRAFFT-STIFTUNG

KLASSIK IM KRAFFT-AREAL

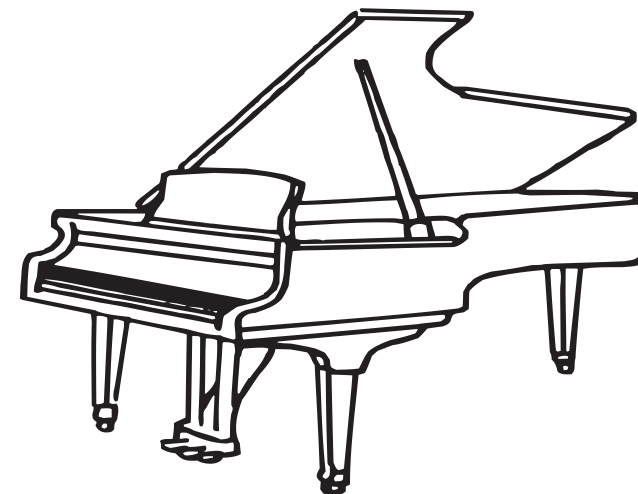
- **Privatkonzert für unsere Freunde**
- **Ein Konzertbesuch ist zurzeit nur nach Voranmeldung möglich!**
- **Bitte beachten Sie die Hinweise im Inneren des Programmzettels.**

Fritz Busch Quartett

Robert Oberaigner

Andrea Kauten

Werke von Tschaikowski, Mozart und Brahms



Samstag, 16. Oktober 2021, 19.00 Uhr

im Gebäude der

ehemaligen Schuhfabrik Krafft

Schopfheim-Fahrnau, Hauptstraße 269

Programm

Peter Iljitsch Tschaikowski 1840 - 1893
Herbstlied aus die »Die Jahreszeiten« op. 37b
Transkription für Klarinette und
Streichquartett von Toru Takemitsu

Wolfgang Amadeus Mozart 1756 - 1791
Klavierkonzert *Es-Dur KV 271 »Jeunehomme«*
Version für Klavier mit Streichquartett
und Klarinette

1. Allegro
2. Andantino
3. Rondeau. Presto

— Pause —

Johannes Brahms 1833 - 1897
Quintett h-Moll op. 115
für Klarinette und Streichquartett

1. Allegro
2. Adagio - Più lento
3. Andantino - Presto non assai, ma con sentimento
4. Con moto

Fritz Busch Quartett

Federico Kasik Violine

Tibor Gyenge Violine

Michael Horwath Viola

Titus Maack Violoncello

Robert Oberaigner Klarinette

Andrea Kauten Klavier

Liebe Musikfreunde, bei den Stiftungskonzerten wird kein Eintritt genommen. Wir bitten Sie jedoch, einen angemessenen Beitrag in die beim Ausgang aufgestellte Kasse einzulegen. - Danke.

Beachten Sie folgende Hinweise:

- Alle Freunde unserer Musikreihe, die von uns per Post oder per e-Mail benachrichtigt werden, sind herzlich eingeladen (natürlich mit Partnern, Freunden und Freundinnen).
- Die Stühle in unserer Konzerthalle sind so platziert, dass die Abstandsregel während des Konzerts eingehalten werden kann. Wer eine Maske tragen will, kann das tun.
- **Konzertbesucher benötigen eine Platzkarte.** Platzkarten erhält man nur nach **Voranmeldung**. Diese erfolgt per e-Mail an die Adresse werner.geigle@klassik-im-krafft-areal.de oder telefonisch bei (Werner Geigle) 07622 - 668124.
- Bitte von der telefonischen Anmeldung nur Gebrauch machen, falls eine Anmeldung per e-Mail nicht möglich ist.
- Anmeldeschluss: Samstag, 16. 10. 2021, 12.00 Uhr.
- Die Anmeldung muss **Vor- und Nachnamen** sowie eine **Telefonnummer** enthalten. Platzwünsche (Reihe, Platznummer oder vorne, mittig, hinten) werden nach Möglichkeit berücksichtigt. **Auf unserer Homepage gibt es einen Menüpunkt zur Anzeige des ständig aktualisierten Saalplans** (nur Anzeige).
- Wer sich per e-Mail anmeldet, erhält seine Platzkarte(n) per e-Mail. **Die Karte(n) bitte ausdrucken und zum Konzert mitbringen.** Besucher, die sich telefonisch anmelden, erhalten ihre Karte(n) am Konzerttermin am Eingang unserer Konzerthalle.
- Es gibt keine »dritte Hälfte«.

Federico Kasik, in Bad Nauheim geboren, studierte in Lviv (Lemberg/Ukraine) bei Igor Pylatjuk. Er schloss sein Studium mit Auszeichnung ab und wechselte in die Meisterklasse von Ivan Zenáty an der Dresdner Hochschule für Musik »Carl Maria von Weber«. Er konzertierte als Solist in Deutschland, Polen, Österreich, der Ukraine und der Schweiz mit zahlreichen Symphonieorchestern. Federico Kasik ist Preisträger des Internationalen Lyssenko-Wettbewerbs 2002 und des Carl-Flesch-Wettbewerbs 2003. Seit 2011 hat Federico Kasik die Position des Stellvertretenden 1. Konzertmeisters der Sächsischen Staatskapelle Dresden inne.

Nach dem ersten Violinunterricht durch seinen Vater besuchte **Tibor Gyenge** die Béla Bartók Musikschule und das Musikgymnasium in Szombathely (Ungarn), bevor er an der Kunstuniversität Graz bei Prof. Silvia Marcovici studierte. In Nürnberg bei Prof. Daniel Gaede absolvierte er sein Masterstudium. Als Solist trat er mit dem Ungarischen Kammerorchester, der Camerata Pro Musica, dem Savaria Symphony Orchestra und der Staatlichen Philharmonie Satu-Mare »Dinu Lipatti« auf und er war beim Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks und an der Staatsphilharmonie in Nürnberg engagiert. Seit 2016 ist Tibor Gyenge Stellvertretender 1. Konzertmeister der ersten Violinen der Sächsischen Staatskapelle Dresden.

Michael Horwath erhielt zunächst Violinunterricht, bevor er sich dem Bratschenstudium an der Berliner Hochschule für Musik »Hanns Eisler« bei Felix Schwartz widmete. 1998 setzte er sein Studium bei Erich Krüger in Weimar fort, wo er auch ein Aufbaustudium anschloss. Er nahm an Meisterkursen bei Kim Kashkashian, Jürgen Kussmaul, Thomas Riebl und Norbert Brainin teil. Er konzertierte als Solist und Kammermusiker in der Sempoper Dresden, im Gewandhaus zu Leipzig, bei den Schwetzingen Festspielen und in der Kölner Philharmonie. Seit August 2000 ist Michael Horwath Mitglied der Sächsischen Staatskapelle Dresden, ab 2004 in der Position des Vorspielers der Bratschen.

Der Cellist **Titus Maack** besuchte die Hochschule für Musik in Dresden, machte den »Master of Music« in Berlin und legte sein Konzertexamen mit dem Doppelkonzert von Johannes Brahms ab. Seit 2006 ist er regelmäßig Gast bei den Dresdner Kapellsolisten. Außerdem spielt er in renommierten Ensembles, wie den Virtuosi Saxoniae und dem Ensemble der Frauenkirche. Seit sechs Jahren ist Titus Maack Mitglied der Sächsischen Staatskapelle Dresden.

Der Klarinettist **Robert Oberaigner** wurde in Hall (Österreich) geboren und studierte an der Tiroler und an der Wiener Musikhochschule. Sein Studium schloss er